

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

УТВЕРЖДАЮ
Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь
А. И. Жук
«10» _____ 2009г.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по специальности 2-69 01 01 Архитектура для абитуриентов,
поступающих на основе общего базового и общего среднего
образования, в средние специальные учебные заведения
Минск 2009

Авторы: *А. Л. Дударенко*, преподаватель спецдисциплин высшей категории учреждения образования «Минский государственный архитектурно-строительный колледж»

Н. С. Меленяко, преподаватель спецдисциплин первой категории учреждения образования «Минский государственный архитектурно-строительный колледж»

Рецензенты: *П. С. Богданов*, заместитель директора Государственного учреждения образования «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика»

Т. Ф. Куткович, методист управления методического обеспечения среднего специального образования учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен по специальности 2-69 01 01 Архитектура проводится по рисунку с целью выявления способности абитуриента к пространственному восприятию и мышлению, а так же к решению определённых творческих задач.

Требования к знаниям и умениям

Абитуриент *должен знать*:

- закономерности линейной и воздушной перспективы;
- принципы пропорционального построения при ведении линейного рисунка;
- принципы работы над объемом при помощи светотени;

Абитуриент *должен уметь*:

- выполнять линейно-конструктивное построение;
- выполнить рисунок группы объемных геометрических фигур.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Экзаменационное задание для абитуриентов, поступающих на основе общего базового образования, - варианты компоновки натюрмортов, состоящих из трёх гипсовых геометрических тел: шестиугольная правильная призма, шестиугольная или четырёхугольная пирамиды, куб, тела вращения. Фон в постановках немного темнее гипсовых предметов. Постановки должны отличаться чётким плановым решением, ясными перспективными сокращениями. Освещение искусственное, верхнее, боковое, чётко выявляющее формы предметов и их пространственное расположение.

Рисунок выполняется простым карандашом на рисовальной бумаге формата А3 (297х420 мм).

Продолжительность экзамена - 4 академических часа. Экзаменационная работа оценивается по десятибалльной шкале.

Экзаменационное задание для абитуриентов, поступающих на основе общего среднего образования, - варианты рисунка гипсового орнамента. Фон в постановках немного темнее изображаемого предмета. Постановки должны отличаться чётким конструктивным построением, ясными перспективными сокращениями. Освещение искусственное, верхнее, боковое, чётко выявляющее формы элементов орнамента и их пространственное расположение.

Рисунок выполняется простым карандашом на рисовальной бумаге формата А3 (297х420 мм).

Продолжительность экзамена - 4 академических часа. Экзаменационная работа оценивается по десятибалльной шкале с учётом критериев и показателей.

Общие критерии оценки:

1. Композиция - соразмерность (масштабность) изображения в формате листа.
2. Определение конструктивных осей, линии горизонта, соблюдение законов наблюдательной перспективы.
3. Пропорции - выявление больших масс, соотносительности общего и их частей между собой, отношения фронтальной, горизонтальной и боковых плоскостей.
4. Светотень - передача тоном формы и тональных отношений объектов изображения, светотональной перспективы (планы).
5. Конструктивность - умение при тональном решении формы не потерять конструктивную основу натюрморта, ее особенности, понимание конструктивности при передаче формы.
6. Выявление характерных особенностей натюрморта.
7. Умение передать детали, как способ решения первого плана.
8. Обобщение, организация деталей в одно целое, выявление главного.
9. Уровень владения графической техникой, умение передать материальность объекта.
10. Убедительное художественное, образное решение, определенная степень мастерства.

Показатели оценки вступительного результатов выполнения экзаменационной работы

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	<p>Многочисленные ошибки по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Отсутствие понятия композиции. 2.Построение изображения, соотношение осей имеют существенные ошибки. 3.Пропорции не соответствуют постановке. 4.Владение теорией теней неуверенное или отсутствует. 5.Отсутствует понимание конструкции. 6.Отсутствует сходство, неточно выявлен угол перспективного построения. 7.Соответствующая способность не выявлена. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена.

	10.Соответствующая способность не выявлена.
2 (два)	<p>Многочисленные ошибки по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 .Изображение размещено на месте неуравновешенно. 2.Построение изображения, соотношение осей имеют существенные ошибки. 3.Пропорции не соответствуют постановке. 4.Владение теорией теней неуверенное или отсутствует. 5.Отсутствует понимание конструкции. 6.Отсутствует сходство, неточно выявлен угол перспективного построения. 7.Соответствующая способность не выявлена. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
3 (три)	<p>Многочисленные ошибки по основным требованиям и по каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Композиция построена неточно; композиционное виденье не развито. 2.Конструктивные основные оси имеют неточности. 3.Пропорции не точные, допущены искажения и ошибки. 4.Форма передана неточно, слабое владение тоном. 5.Конструктивность рисунка выражена слабо, условно. 6.Выявление характерных особенностей слабое и неточное. 7.Недостаточные навыки разработки деталей, слабое виденье планов. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена.
4 (четыре)	<p>Уровень подготовки недостаточный, ошибки по основным показателям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Виденье композиции не развито. 2.Постановка построена с многочисленными ошибками. 3.Ошибки в пропорциях. 4.Недостаточно навыков для формирования объема пространства; владение тоном недостаточное. 5.Конструктивность в рисунке проявлена слабо.

	<p>6.Сходство имеет отдаленный характер.</p> <p>7.Недостаточны навыки разработки деталей, слабое виденье планов.</p> <p>8.Соответствующая способность не выявлена</p> <p>9.Соответствующая способность не выявлена.</p> <p>10.Соответствующая способность не выявлена.</p>
5 (пять)	<p>Уровень подготовки недостаточный, но выявлены некоторые способности к художественной деятельности, по основным показателям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция выполнена с небольшими неточностями. 2. Форма и построение постановки неточные. 3.Ошибки в пропорциях, неточные отношения частного и целого. 4.Владение светотональной перспективой неточное, форма разработана неуверенно, рыхло. 5.Недостаточные навыки выявления конструкции. 6.Наблюдается сходство, но имеют место ошибки. 7.Разработка деталей недостаточно глубокая, неуверенная, планы выявлены слабо. 8.Соответствующая способность не выявлена. 9.Соответствующая способность не выявлена. 10.Соответствующая способность не выявлена
6 (шесть)	<p>Задание выполнено, проявлены достаточный уровень подготовки, навыки рисования, но присутствуют недостатки и ошибки по отдельным показателям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция выполнена с небольшими неточностями. 2. Конструктивные основные оси выявлены правильно. 3. Пропорции соответствуют постановке с небольшими неточностями. 4.Проявлено понимание светотональной перспективы; разработка формы недостаточно выразительная. 5.Проявлено понимание конструктивной основы формы, но недостаточны навыки ее выявления. 6.Наблюдается сходство, но недостаточно выразительное. 7.Проявлена попытка детально разработать форму. 8.Проявлено стремление обобщить рисунок. 9. Соответствующая способность не выявлена. 10. Соответствующая способность не выявлена.

7 (семь)	<p>Задание выполнено по всем показателям, продемонстрированы хороший уровень подготовки и навыки рисования, наличие незначительных недостатков. По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция с небольшими неточностями. 2. Конструктивные основные оси намечены правильно. 3. Пропорции соответствуют постановке с небольшими недостатками. 4. Проявлено владение теории теней, форма разработана, решена тональная перспектива. 5. Выявлены конструктивные особенности постановки. 6. Характер постановки узнается, однако невыразителен. 7. Проявлена попытка детальной разработки формы. 8. Проявлено стремление обобщить рисунок. 9. Материальность разработана недостаточно. 10. Соответствующая способность не выявлена.
8 (восемь)	<p>Грамотное и завершенное выполнение экзаменационной работы, однако рисунок недостаточно выразительный. По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верное композиционное решение. 2. Конструктивные оси нарисованы правильно. 3. Точное соблюдение пропорции предметов постановки. 4. Соблюдение правил построения перспективы. 5. Точность и выразительность в линейно-конструктивном построении. 6. Показ правильных тональных отношений, объемно-пластических особенностей постановки. 7. Детальная разработка рисунка. 8. Рисунок доведен до целостности. 9. Владение графической техникой, передача материальности изображенных предметов. 10. Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.
9 (девять)	<p>Использована верная методика выполнения рисунка, показан высокий уровень подготовки, навыки рисования, культура владения материалами, аналитическое мышление, природный талант. По каждому показателю:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выразительная (оригинальная) композиция.

	<p>2. Конструктивные основные оси нарисованы правильно.</p> <p>3. Пропорции выявлены точно.</p> <p>4. Проявлено глубокое понимание формы и знания законов светотональной перспективы.</p> <p>5. Конструктивность формы сохранена при ее тональной обработке.</p> <p>6. Достигнуто абсолютное воспроизведение за счет подчеркивания характерных особенностей модели.</p> <p>7. Рисунок детально разработан при глубоком анализе главного и второстепенного.</p> <p>8. Работа доведена до завершения.</p> <p>9. В наличии владение материалами, графической техникой; чувствуется материальность изображенных моделей.</p> <p>10. Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.</p>
10 (десять)	<p>Использована верная методика выполнения рисунка, проявлены фундаментальная подготовка по предмету, навыки рисования, культура владения материалами, аналитическое мышление, природный талант. По каждому показателю:</p> <p>1. Выразительная (оригинальная) композиция.</p> <p>2. Найдены конструктивные оси, основные оси нарисованы правильно.</p> <p>3. Пропорции выявлены точно.</p> <p>4. Проявлено глубокое понимание формы и знания законов светотональной перспективы.</p> <p>5. Конструктивность формы сохранена при ее тональной обработке.</p> <p>6. Достигнуто абсолютное воспроизведение за счет подчеркивания характерных особенностей модели.</p> <p>7. Рисунок детально разработан с учетом главного и второстепенного.</p> <p>8. Работа доведена до завершения.</p> <p>9. Владение материалами, графической техникой.</p> <p>10. Работа отличается точностью, материальностью изображаемых предметов постановки. Показан уровень мастерства, наличие творческого подхода при выполнении задания.</p>

Отметка 0 (ноль) баллов выставляется абитуриенту при отказе от выполнения задания вступительного испытания.

